



R1
T8

UNIVERSE,
INCOMPLETE

CHARLES IVES
CHRISTOPH MARTHALER
TITUS ENGEL
ANNA VIEBROCK

URAUFFÜHRUNG

Fr 17. Aug 20.30 Uhr
So 19. Aug 20.30 Uhr
Mi 22. Aug 20.30 Uhr
Do 23. Aug 20.30 Uhr
Fr 24. Aug 20.30 Uhr
Sa 25. Aug 20.30 Uhr

Jahrhunderthalle Bochum

Dauer: ca. 2h 20min, keine Pause

Künstler*innengespräch am 22. Aug
im Anschluss an die Vorstellung

Einführung jeweils 45min vor
Vorstellungsbeginn (nicht 17. Aug)

Aufführung auf Deutsch mit engli-
schen Übertiteln

Eine Produktion der Ruhrtriennale

Gefördert durch die



Mit freundlicher Unterstützung von
der Stiftung Pro Bochum.

Mit: Joaquin Abella, Tora Augestad,
Liliana Benini, Bérengère Bodin,
Marc Bodnar, Magne Håvard Brekke,
Bendix Dethleffsen (Klavier), Hizam
Strauß, Zehui Wang, Stephanie
Himstedt, Ursula Lee, Esiona Stefani,
Cecilia Lederer, Jurgita Schmook,
Zavridi Kalliopi, Alexander Puljakov
2. Violine: Ariane Vesper, Iwona
Gadzala, Costel Boangiu-Marian,
Katharina Budack, Bernhard Lebeda,
Emily Florian, Eva Unterweger,
Susanne Maertins, Claudia Friedrich,
Ayca Ugural, Ralf Perkowski, Ana
Stefanovic

Regie: Christoph Marthaler
Musikalische Leitung: Titus Engel
Bühne: Anna Viebrock, Thilo Albers
Kostüm: Anna Viebrock
Co-Regie: Joachim Rathke
Co-Kostüm: Charlotte Pistorius
Lichtdesign: Phoenix (Andreas
Hofer)
Sounddesign: Thomas Wegner,
Will-Jan Pielage, Sandro Grizzo
Dramaturgie: Malte Ubenauf
Arrangements: Tobias Schwencke

Regieassistent: Theresa von Halle
Inspizienz: Jens Fischer, Veronika
Obermeier
Übersetzung: David Tushingham
Übertitelspizienz: Theresa
Schlichtherle
Bühnenbildhospitant: Flora
Besenbäck

Künstlerische Produktionsleitung:
Gerhard Alt
Technische Projektleitung: Uwe
Gorecky
Produktion und Technik: Team der
Ruhrtriennale

BOCHUMER SYMPHONIKER

1. Violine: Reinhold Wolf, Ismene
Then-Berg, Katrin Spodzieja, Hans
Foit-Helmut, Claudia Natzel, Felizitas
Strauß, Zehui Wang, Stephanie
Himstedt, Ursula Lee, Esiona Stefani,
Cecilia Lederer, Jurgita Schmook,
Zavridi Kalliopi, Alexander Puljakov
2. Violine: Ariane Vesper, Iwona
Gadzala, Costel Boangiu-Marian,
Katharina Budack, Bernhard Lebeda,
Emily Florian, Eva Unterweger,
Susanne Maertins, Claudia Friedrich,
Ayca Ugural, Ralf Perkowski, Ana
Stefanovic

Regie: Christoph Marthaler
Musikalische Leitung: Titus Engel
Bühne: Anna Viebrock, Thilo Albers
Kostüm: Anna Viebrock
Co-Regie: Joachim Rathke
Co-Kostüm: Charlotte Pistorius
Lichtdesign: Phoenix (Andreas
Hofer)
Sounddesign: Thomas Wegner,
Will-Jan Pielage, Sandro Grizzo
Dramaturgie: Malte Ubenauf
Arrangements: Tobias Schwencke

Regieassistent: Theresa von Halle
Inspizienz: Jens Fischer, Veronika
Obermeier
Übersetzung: David Tushingham
Übertitelspizienz: Theresa
Schlichtherle
Bühnenbildhospitant: Flora
Besenbäck

Künstlerische Produktionsleitung:
Gerhard Alt
Technische Projektleitung: Uwe
Gorecky
Produktion und Technik: Team der
Ruhrtriennale

Trompete: Reiner Ziesch, Dmitri
Trofimovitch, Florian Balzer, Lionel
Jaquero

Posaune: Peter Brandrick, Douglas
Simpson, Rosen Wang, Alberto
Leon Prats

Tuba: Ansgar Mayer-Rothmund,
Thomas Kästner

Pauke, Schlagzeug: Arend Weitzel,
Nicholas Bardach, Diego Aldonza

RHETORIC PROJECT
Violine: Wojciech Garbowski, Sophie
Engel-Bansac

Viola: Jennifer Ansel
Violoncello: Saerom Park

Oboe: Antje Thierbach
Flöte: Delphine Roche

Klarinette: Jens Thoben
Saxophon: Martin Possega

Trompete, Flügelhorn: Markus
Schwind, Nathan Plante

Posaune, Bassflügelhorn: Matthias
Jann

Bassposaune, Tuba, Susaphon:
Karsten Süßmilch

SCHLAGQUARTETT KÖLN
Schlagzeug: Norbert Krämer,
Thomas Meixner, Boris Müller, Achim
Seyler

SCHLAGZEUGSTUDENT*INNEN
**Hochschule für Musik und Tanz
Köln:** You-Ting Chung, Tiago
Calderano, Arturo Portugal, Ramón
Gardella, Themistoklis Kandalepas
Folkwang Universität der Künste:
Shiau-Shiuan Hung, Ke Wang, Eojin
Kim, Songyi Kim
Hochschule für Musik Detmold:
Daniel deSimone, Ayami Okamura

Ruhr-Universität Bochum:
Henning Bergmann
Musikhochschule Münster:
Tertuliano Kleber, Marilía Belelli
Barbosa, Walison Lenon de Oliveira
Souza

Solo-Piano (Symphony No. 4):
Mariko Sudo

**Orchesterklavier (Symphony No. 4
und "Country Band" March for
Theatre Orchestra):** Mirela Zhulali

Herzlichen Dank an Bérengère Bodin
für die choreographische Mitarbeit,
an Bendix Dethleffsen für die Einstu-
dierung von Liedern / Chorgesängen
sowie an Olivier Cadiot und Sasha
Rau für die Übersetzung zweier
Gedichte von Gerhard Falkner ins
Französische.

Texte: Gerhard Falkner, Martin
Kippenberger

**Verwendete Kompositionen (ganz
oder in Teilen) von Charles Ives:**

- *Universe Symphony*
- *Symphony No. 4*
- *Decoration Day*
- *The Unanswered Question*
- *String Quartet No. 2*
- *"Country Band" March for Theatre
Orchestra*
- *Overture & March "1776"*
- *The Gong on the Hook and Ladder
or Firemen's Parade on Main Street*
- *3 Quarter-Tone pieces (for two
Pianos)*
- Songs: *Majority, Serenity, Charlie
Rutlage, He is There!, Like a sick
eagle, On the Counter, A Christmas
Carol, Mists, The Cage*

Texte: Gerhard Falkner, Martin
Kippenberger

UNIVERSE, INCOMPLETE

Eines der großen utopischen Musikwerke des 20. Jahrhunderts trägt den Titel *Universe Symphony* und wurde von dem amerikanischen Komponisten Charles Ives (1875–1954) entworfen. Utopisch ist die *Universe Symphony* einerseits, weil Ives sein Werk als ein alle klassischen Aufführungsformate sprengendes Klangergebnis konzipierte. Utopisch ist es jedoch auch deshalb, weil Ives es niemals vollendet hat. Von der ins Auge gefassten Partitur existieren nur wenige komponierte Ausschnitte. Es ist ein aus Notizzetteln, Skizzenblättern und Partiturseiten bestehendes Konvolut der Unvollständigkeit, das Charles Ives der Nachwelt hinterlassen hat. Mitten darin jedoch eine interessante Mitteilung des Komponisten: „Für den Fall, dass es mir nicht gelingen sollte, dieses Werk zu vollenden, findet sich vielleicht jemand anderes, der den Versuch unternimmt, meine Gedanken auszuarbeiten.“

Von dieser verführerischen Formulierung inspiriert entwickeln der Regisseur Christoph Marthaler, der Dirigent Titus Engel und die Bühnenbildnerin Anna Viebrock ihre ganz eigene Perspektive auf das unvollendete Vorhaben: ausgehend von den tatsächlich komponierten Teilen des Werkes entwerfen sie in der Bochumer Jahrhunderthalle einen szenisch-musikalischen Raum, in welchem weitere, von der *Universe Symphony* unabhängige Kompositionen Charles Ives' die Leerstellen des unvollständigen Universums einnehmen. Auf diese Weise handelt *Universe, Incomplete* nicht nur von der Utopie eines einzelnen Werkes, sondern vom Integral der utopischen Gedankengänge eines für die Entwicklung der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts wegweisenden Komponisten. In den Blick gerät ein aus symphonischen und kammermusikalischen Stücken bestehendes musikalisches Gesamtwerk, welches wild und unaufhörlich pendelt zwischen Klangwelten der Vergangenheit und musikalischen Entwürfen für eine in den Sternen stehende Zukunft. Die in diesem Feld von Verlust und Ahnung entstehenden Fliehkräfte sind es, denen sich Marthaler, Engel, Viebrock und Ensemble in *Universe, Incomplete* aussetzen. In ihrem Musiktheater spüren sie der

Frage nach, welche Handlungsmöglichkeiten einer Gesellschaft des Jahres 2018 verbleiben, die in solchen Räumen beheimatet ist, in denen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft in einem einzigen, nicht mehr zu kontrollierenden Punkt zusammenfallen. (MU)

E: One of the great utopian masterpieces of the 20th century bears the title *Universe Symphony* and was written by the American composer Charles Ives (1875–1954). The *Universe Symphony* is utopian firstly because Ives conceived his work as a sonic event that would transcend all forms of classical performance. It is also utopian because Ives never completed it. Of the score that he envisaged, only a few composed excerpts exist. What Charles Ives left behind to the world is an incomplete jumble made up of scraps of notes, sheets of sketches and pages of score. In the middle of this, however, there is an interesting message from the composer: "In case I don't get to finishing this, somebody might like to try to work out the idea, and the sketch that I've already done would make more sense to anybody looking at it with this explanation." Inspired by this intriguing statement the director Christoph Marthaler, the conductor Titus Engel and the stage designer Anna Viebrock will develop their own perspective on this unfinished project: starting with those sections of the work that were actually composed, they will create a scenic and musical space at the Jahrhunderthalle in Bochum in which compositions that Charles Ives made independently of the *Universe Symphony* fill the gaps in its incomplete universe. In this way *Universe, Incomplete* is not only about the utopia of a single work but also the utopian thought processes integral to a composer who was a pioneer in developing the music of the 20th and 21st centuries. Attention is focussed on a body of musical work made up of symphonic and chamber pieces that oscillates wildly and incessantly between the sound worlds of the past and musical projections of an uncertain future. The centrifugal forces generated by this tension between loss and intuition are what Marthaler, Engel, Viebrock and the performers of *Universe, Incomplete* will expose themselves to. In their music theatre they investigate the question of what possible actions remain open to a society in the year 2018 that occupies spaces like these in which the past, present and future coincide at a single uncontrollable point. (MU)

RUHRTRIENNALE FESTIVAL OF THE ARTS 2018 2019 2020

AUFFÜHRUNGSRECHTE MUSIK
©Peermusic Classical, New York
& Hamburg
©Bosworth Music GmbH / Music
Sales Ltd
©Theodore Presser Company, New
York / USA

AUFFÜHRUNGSRECHTE TEXTE
Alle Nachweise unter
ruhr3.com/universe

IMPRESSUM

Herausgeber:
Kultur Ruhr GmbH
Gerard-Mortier-Platz 1
44793 Bochum

Geschäftsführung: Dr. Stefanie Carp,
Dr. Vera Battis-Reese

Texte: Der Text über das Stück ist ein
Originalbeitrag von Malte Ubenauf.
Das Zitat ist aus Charles Ives:
Ausgewählte Texte, Atlantis Musik-
buch-Verlag, 1993.

Fotos: Walter Mair
Redaktion: Katinka Deecke, Malte
Ubenauf

Design (Art Direction): Casual
Compositions (Manuel Raeder,
Santiago da Silva)
Grafik / Satz: Moritz Kappen, Larissa
Leich
Druck und Herstellung: Druckerei
Kettler

Gesellschafter und öffentliche Förderer



Projektförderer
stiftung
pro bochum



Der europäische Kulturkanal

Programme für alle,
immer und überall

KONZERTE
KINO
IDEENWELTEN
KUNST
BÜHNEN-PERFORMANCE
POPKULTUR

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

ARTE auf allen Bildschirmen – Klassisch und à la carte

In einem späteren Jahrhundert, wenn die Schulkinder Volkslieder in Vierteltönen pfeifen werden – wenn die diatonische Tonleiter genauso der Vergangenheit angehört wird wie jetzt die pentatonische – dann werden vielleicht diese Grenzerfahrungen leichter ausgedrückt und deutlicher erkannt werden. Aber womöglich war es nie Sinn und Zweck der Musik, den menschlichen Drang nach Deutlichkeit zu stillen. Vielleicht ist es besser zu hoffen, dass die Musik immer eine transzendente Sprache im radikalsten Sinne des Wortes bleiben möge.

In some century to come, when the school children will whistle popular tunes in quarter-tones – when the diatonic scale will be as obsolete as the pentatonic is now – perhaps then these borderland experiences may be both easily expressed and readily recognized. But maybe music was not intended to satisfy the curious definiteness of man. Maybe it is better to hope that music may always be transcendental language in the most extravagant sense.

Charles Ives, 1932



BIOGRAPHIEN

Christoph Marthaler, geboren 1951 in Erlenbach bei Zürich, war in den Siebziger und Achtziger Jahren als Theatermusiker an verschiedenen deutschsprachigen Bühnen tätig und arbeitete von 1988 bis 1993 kontinuierlich am Theater Basel. Mit der Inszenierung *Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!* (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz) aus dem Jahre 1993 wurde seine neuartige Theatersprache auch auf den deutschen Bühnen bekannt. Von 2000 bis 2004 war Marthaler Intendant des Schauspielhauses Zürich, das in dieser Zeit zweimal zum Theater des Jahres gewählt wurde. Mehr als 15 seiner Inszenierungen wurden zum Berliner Theatertreffen eingeladen, Christoph Marthaler erhielt zahlreiche Preise, darunter zuletzt den Goldenen Löwen der Biennale Venezia, den Zürcher Kunstpreis sowie den Internationalen Ibsen-Preis. Seine Inszenierungen werden weltweit auf renommierten Festivals präsentiert. Marthaler inszenierte auch an diversen Opernhäusern, u. a. in Paris, Zürich, Madrid und bei den Salzburger Festspielen.

Offenheit für innovative Projekte und Konzertformate im Verbund mit einer technischen Präzision sondergleichen zeichnen **Titus Engel** als einen der führenden kreativen Köpfe unter den Dirigenten seiner Generation aus. Neben seiner Beschäftigung mit

neuester Musik und sinfonischen Werken des 19. und 20. Jahrhunderts hegt er eine große Leidenschaft für Barockmusik. Geboren 1975 in Zürich, studierte er Musikwissenschaften und Philosophie in Zürich und Berlin sowie Dirigieren in Dresden. Nachdem ihn Gerard Mortier 2011 ans Teatro Real einlud begann seine internationale Laufbahn, welche ihn u. a. an die Vlaamse Opera (Czernowins *Infinite now*, Uraufführung des Jahres 2017), die Staatsoper Stuttgart, die Staatsoper Hamburg, die Staatsoper Berlin, die Oper Frankfurt und das Theater Basel (Stockhausens *Donnerstag aus Licht* Aufführung des Jahres 2016, *La Traviata* 2017) führte. Im Konzertbereich hat er eine enge künstlerische Beziehung zu den Sinfonieorchestern des SWR und des WDR, sowie zum Klangforum Wien.

Anna Viebrock, geboren 1951 in Köln, studierte Bühnenbild bei Karl Kneidl an der Kunstakademie Düsseldorf. Die Zusammenarbeit mit Christoph Marthaler führte sie an zahlreiche internationale Schauspiel- und Opernhäuser, bis Sommer 2004 war sie im Leitungsteam des Schauspielhaus Zürich tätig. Seit 1994 erarbeitet sie außerdem mit dem Regieteam Jossi Wieler / Sergio Morabito Operninszenierungen. Seit 2002 arbeitet Anna Viebrock auch selbst als Regisseurin, so inszenierte sie für die Staatsoper Hannover, die Opéra de Paris, die Staatsoper Stuttgart, das Schauspielhaus Zürich, das Theater Basel und

das Schauspiel Köln. Insgesamt 16 Mal wurde ihr die Auszeichnung Bühnenbildnerin des Jahres und Kostümbildnerin des Jahres zuerkannt. Ausstellungen ihrer Bühnenbildmodelle wurden in Rotterdam, Prag, Frankfurt, Madrid, Brüssel, Gent, Avignon, Helsinki, Basel und Gießen gezeigt. Zuletzt entwickelte sie gemeinsam mit Alexander Kluge und Thomas Demand die Ausstellung *The Boat is Leaking, The Captain Lied*. in der Fondazione Prada in Venedig. Das Land Hessen ehrte sie 1997 mit dem Hessischen Kulturpreis, 2004 wurde sie mit dem Theaterpreis Berlin und 2013 mit dem Hein-Heckroth-Preis ausgezeichnet. Anna Viebrock ist Professorin an der Akademie der bildenden Künste Wien.

Die 1919 gegründeten **Bochumer Symphoniker** haben sich im Laufe ihrer Geschichte zu einem der wichtigsten Konzertklangkörper im Westen Deutschlands entwickelt. Seit Steven Sloane 1994 ihr Generalmusikdirektor wurde, erhielten sie schon zweimal die begehrte Auszeichnung Das beste Konzertprogramm. Auch international hat sich das Orchester bereits einen Namen gemacht. Sie reisten nach Israel, Österreich, Estland sowie in die USA und haben regelmäßig Auftritte im Amsterdamer Concertgebouw und bei der Ruhrtriennale. Die Bochumer Symphoniker sind auch immer wieder in ungewöhnliche, spartenübergreifende Projekte eingebunden: Mehrfach spielten sie mit Herbert Grönemeyer, spielten als Stadionorchester „auf Schalke“ in Gelsenkirchen mit über 65.000 Sänger*innen, sowie mit Jethro-Tull-Frontmann Ian Anderson und mit der legendären a-capella-Formation Take Six, sie begleiteten den britischen Weltstar Sting auf sieben Stationen in Deutschland und der Schweiz und traten in der Harald Schmidt Show auf. Außerdem machten sie sich durch zahl-

Phoenix (Andreas Hofer), geboren 1971 in Wien, studierte technische Chemie in Linz. Anfängliche Beleuchtungstätigkeiten im Posthof Linz führten ihn zu den Wiener Festwochen und den Salzburger Festspielen, wo er seit 1997 bis heute unzählige Produktionen begleitet. Für diverse Tanzproduktionen der freien Szene übernahm er von 2002 an das Lichtdesign, seit 2005 gestaltete er für viele Produktionen von Christoph Marthaler das Licht. Bei den Bregenzer Festspielen 2015 war er bei der Produktion *Hoffmanns Erzählungen* unter der Regie von Stefan Herheim für das Lichtdesign verantwortlich. Aus dieser Zusammenarbeit folgten mehre-

re gemeinsame Projekte in Hamburg, Paris, Oslo, Kopenhagen, Lyon und Berlin. Weitere Arbeiten fanden statt in Wien, Avignon, Berlin und Köln. Seit 2013 lehrt er außerdem in der Szenographie-Klasse der Akademie der bildenden Künste Wien die Grundlagen der Lichtgestaltung und -technik.

re gemeinsame Projekte in Hamburg, Paris, Oslo, Kopenhagen, Lyon und Berlin. Weitere Arbeiten fanden statt in Wien, Avignon, Berlin und Köln. Seit 2013 lehrt er außerdem in der Szenographie-Klasse der Akademie der bildenden Künste Wien die Grundlagen der Lichtgestaltung und -technik.

re gemeinsame Projekte in Hamburg, Paris, Oslo, Kopenhagen, Lyon und Berlin. Weitere Arbeiten fanden statt in Wien, Avignon, Berlin und Köln. Seit 2013 lehrt er außerdem in der Szenographie-Klasse der Akademie der bildenden Künste Wien die Grundlagen der Lichtgestaltung und -technik.

reiche, mehrfach ausgezeichnete CD-Einspielungen einen Namen.

Rhetoric Project verbindet die Vorteile der Ensembledkultur mit der Lust, verschiedene Musikstile auf höchstem Niveau zu mischen. Rhetoric Project ist ein Konglomerat von Musiker*innen um den Dirigenten Titus Engel, die ebenso in kammermusikalischer wie in orchestraler Formation auftreten. Ihr Repertoire reicht von Alter Musik bis zu zeitgenössischer Musik und Improvisation. Im Zentrum steht die Verbindung von historischer Fundiertheit mit zeitgenössischer Offenheit und performativer Energie. So soll zu Beginn des 21. Jahrhunderts eine aktuelle Musik mit einer rhetorischen Qualität erklingen, welche „die Emotionen rührt“ (Geminiani). Rhetoric Project ist keine feste Formation mit routinierten Positionen, sondern wird je nach Anforderung des Projektes aus einem Pool von Musiker*innen zusammengestellt, der aus internationalen Solist*innen, Mitgliedern von Spezialensembles, sowie Musiker*innenn aus Spitzenorchestern besteht.

Seit das **Schlagquartett Köln** 1989 sein Debüt gab, steht es für die bahnbrechende Entwicklung des Schlaginstrumentariums im 20. Jahrhundert. Neben der Pflege des stark angewachsenen Repertoires an Schlagzeugmusik konzentriert sich das Schlagquartett auf Uraufführungen.

Sowohl unter den Laborbedingungen der Quartettformation als auch in Kooperation mit anderen Klangkörpern weiten die vier Musiker*innen den Horizont in der Welt der Schlaginstrumente. Das Schlagquartett Köln erzielte große Erfolge und weltweites Renommee mit Konzerten, Rundfunkaufzeichnungen, CD-Einspielungen und Musiktheaterproduktionen. Sie waren u. a. zu Gast bei den Berliner Festwochen, den Wittener Tagen für Neue Kammermusik, bei musica viva in München, beim Ilkhom Festival in Usbekistan, beim Eclat-Festival Stuttgart, beim Warschauer Herbst und dem Transit Festival in Leuven, beim Ultraschall Festival in Berlin und beim Acht Brücken Festival in Köln. Außerdem wurde das Quartett für seine Arbeit und seine Einspielungen mit zahlreichen Preisen bedacht.

Weitere Biographien finden Sie unter ruhr3.com/universe

BIOGRAPHIES

Christoph Marthaler was born in Erlenbach near Zürich in 1951 and spent the Seventies and Eighties employed as a musician for various German-speaking theatres culminating in a sustained period of work at Theater Basel from 1988 to 1993. His innovative theatrical vocabulary became established in Germany with the 1993 production *Murx den Europäer! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn! Murx ihn ab!* (Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin). From 2000 to 2004 Marthaler was Artistic Director of Schauspielhaus Zürich, which was voted Theatre of the Year twice during this period. More than 15 of his productions have been invited to the Berlin Theatertreffen. He has also been awarded numerous prizes including most recently the Golden Lion at the Venice Biennale, the City of Zürich Art Prize and the International Ibsen Award. His productions have been presented at leading festivals around the globe. Marthaler has also directed at several opera houses including in Paris, Zürich, Madrid and the Salzburg Festival.

Anna Viebrock was born in Cologne in 1951 and studied stage design with Karl Kneidl at the Kunstakademie in Düsseldorf. Her collaboration with Christoph Marthaler took her to numerous international theatres and opera houses and she was a member of the leading team at Schauspielhaus Zürich until the summer of 2004. She has also developed opera productions with the directing team of Jossi Wieler / Sergio Morabito since 1994. Anna Viebrock's own career as a director began in 2002 and she has created productions for Staatsoper Hannover, the Opéra de Paris, Staatsoper Stuttgart, Schauspielhaus Zürich, Theater Basel and Schauspiel Köln. She has been given a total of 16 Stage Designer of the Year and Costume Designer of

An openness to innovative projects and concert forms combined with unparalleled technical precision distinguishes **Titus Engel** as one of the leading creative minds among the conductors of his generation. Alongside his interest in the very newest music and symphonic works of the 19th

and 20th centuries he also has a deep passion for baroque music. Born in Zürich in 1975, he studied Musicology and Philosophy in Zürich and Berlin and trained as a conductor in Dresden. After Gerard Mortier invited him to the Teatro Real in 2011 an international career ensued that has taken him to the Vlaamse Opera (*Czernowin's Infinite Now* – Premiere of the Year 2017), Staatsoper Stuttgart, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Berlin, Frankfurt Opera and Theater Basel (Stockhausens *Donnerstag aus Licht* – Production of the Year 2016 – and *La Traviata* 2017). In the concert field he enjoys close artistic relationships with the SWR and WDR symphony orchestras and with Klangforum Wien.

Anna Viebrock was born in Cologne in 1951 and studied stage design with Karl Kneidl at the Kunstakademie in Düsseldorf. Her collaboration with Christoph Marthaler took her to numerous international theatres and opera houses and she was a member of the leading team at Schauspielhaus Zürich until the summer of 2004. She has also developed opera productions with the directing team of Jossi Wieler / Sergio Morabito since 1994. Anna Viebrock's own career as a director began in 2002 and she has created productions for Staatsoper Hannover, the Opéra de Paris, Staatsoper Stuttgart, Schauspielhaus Zürich, Theater Basel and Schauspiel Köln. She has been given a total of 16 Stage Designer of the Year and Costume Designer of

the Year awards. Exhibitions of her stage design models have been presented in Rotterdam, Prague, Frankfurt am Main, Madrid, Brussels, Ghent, Avignon, Helsinki, Basel and Giessen. Recently she developed together with Alexander Kluge and Thomas Demand the exhibition *The Boat Is Leaking, The Captain Lied*. in Fondazione Prada in Venice. The State of Hesse awarded her the Hessian Prize for Culture in 1997, she was presented with the Berlin Theatre Prize in 2004 and the Hein-Heckroth Prize in 2013. Anna Viebrock is a professor at the Academy of Fine Arts Vienna.

Phoenix (Andreas Hofer), born 1971 in Vienna, studied chemical engineering in Linz. Initial lighting activities in Posthof Linz then led him to the Vienna Festival and Salzburg Festival, where he accompanied numerous productions since 1997. From 2002 on he created the light for various dance productions from the independent scene. Since 2005, he designed the light for many productions by Christoph Marthaler. At the Bregenzer Festspiele 2015 he was responsible for the lighting design in the production *Hoffmanns Erzählungen* directed by Stefan Herheim. This collaboration has resulted in a lot of new creations in Hamburg, Oslo, Lyon, Paris and Berlin. Other works were done in Vienna, Avignon, Berlin and Köln. Since autumn 2013 he has been teaching lighting design at the scenography class of Academy of Fine Arts Vienna.

Founded in 1919, over the course of its history the **Bochumer Symphoniker** has evolved into one of the leading concert ensembles in Western Germany. Since Steven Sloane became General Music Director of the Bochumer Symphoniker in 1994, it has twice won the coveted award Best Concert Programme. The orchestra has also made name for itself internationally. It has toured to Israel, Austria, Estonia and the USA as well as making regular appearances at the Concertgebouw in Amsterdam and the Ruhrtriennale. The Bochumer Symphoniker has repeatedly been involved in unusual, cross art form projects: performing on several occasions with Herbert Grönemeyer, accompanying over 65,000 singers as the "auf Schalke" stadium orchestra in Gelsenkirchen, playing with Jethro Tull frontman Ian Anderson and the legendary a capella group Take Six, accompanying Sting in seven cities in Germany and Switzerland and performing on the Harald Schmidt Show. It has also made a name for itself with a series of multi award-winning CD recordings.

Rhetoric Project combines the benefits of an ensemble culture with the desire to mix different musical styles at the highest level. Rhetoric Project is a network of musicians brought together by the conductor Titus Engel hat performs in varying chamber music and orchestral formations. Its repertoire stretches from ancient music to contemporary music and improvisation. At its core it combines historical expertise with contemporary openness and performative energy. In this way it aims to produce early 21st century music with a rhetorical quality that "stirs the emotions" (Geminiani). Rhetoric Project is not a fixed lineup with established positions but is assembled according to the demands of each project from a pool of musicians made up of international soloists, members of special ensembles and musicians from leading orchestras.

Since **Schlagquartett Köln** made its debut in 1989 it has represented the innovative development of percussion instruments in the 20th century. In addition to nurturing the repertoire of percussion music that has grown markedly in recent years, the Schlagquartett also concentrates on premiering new works. Its four musicians extend the horizon of the world of percussion instruments both within the laboratory conditions of the quartet form and in co-operation with other ensembles. Schlagquartett Köln has achieved considerable success and a worldwide reputation with concert tours, radio recordings, CDs and music theatre productions. It also performs regularly at leading new music festivals including guest appearances at the Berliner Festwochen, the Wittener Tage für Neue Kammermusik, musica viva in Munich, the Ilkhom Festival in Uzbekistan, the Eclat Festival in Stuttgart, Warsaw Autumn, the Transit Festival in Leuven, the Ultraschall Fes-

Since **Schlagquartett Köln** made its debut in 1989 it has represented the innovative development of percussion instruments in the 20th century. In addition to nurturing the repertoire of percussion music that has grown markedly in recent years, the Schlagquartett also concentrates on premiering new works. Its four musicians extend the horizon of the world of percussion instruments both within the laboratory conditions of the quartet form and in co-operation with other ensembles. Schlagquartett Köln has achieved considerable success and a worldwide reputation with concert tours, radio recordings, CDs and music theatre productions. It also performs regularly at leading new music festivals including guest appearances at the Berliner Festwochen, the Wittener Tage für Neue Kammermusik, musica viva in Munich, the Ilkhom Festival in Uzbekistan, the Eclat Festival in Stuttgart, Warsaw Autumn, the Transit Festival in Leuven, the Ultraschall Fes-

tival in Berlin and the Eight Bridges Festival in Cologne. The quartet has also received numerous prizes and awards for its work and recordings.

For further biographies see ruhr3.com/universe